

# Una nueva editorial busca aunar las culturas española y latinoamericana

Ana Clemente y Javier Hernández promueven Mono Azul desde Sevilla

SANTIAGO BELAUSTEGUIGOITIA. Sevilla

Mono Azul es una nueva apuesta editorial que nace en Sevilla para aunar las culturas española y latinoamericana. Javier Hernández (Victoria, 1973) y Ana Clemente (Miranda de Ebro, 1975) son los promotores de esta editorial, que sacará a la calle unos pocos títulos al año a través de tres colecciones. Serán libros muy escogidos que verán la luz en ediciones cuidadas. El primero de ellos, *Canto de Gemido*, de Eliseo Altunaga (Camagüey, Cuba, 1941), está ya en las librerías.

Hernández es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense. Clemente es una cineasta especializada en montaje y es, además, diseñadora. Ambos residen en Sevilla. Aunque nació en Miranda de Ebro, Clemente vivió en Sevilla a partir de los dos años. "Me crié en Sevilla", afirma la editora. ¿Cómo se les ocurrió crear una editorial? "Fue un sueño compartido. Queríamos vincularnos definitivamente con la literatura y los libros. Adoramos los libros. Queremos que la editorial aúne a autores españoles y latinoamericanos", explica Hernández.

"Queremos hacer un puente entre Latinoamérica y España. Estudiamos allí. Estudié montaje en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba", agrega Clemente. Hernández también recibió clases en el célebre centro cubano, en su caso estudió guión. El editor opina que Mono Azul debe "aunar a autores de Latinoaméri-

ca y España, tratando de encontrar esa fuente común que ha unido esas literaturas y las une cada vez más". "Mono Azul parte del traje y espíritu que portaba Federico García Lorca en La Barraca en 1934, ese espíritu de cultura y humanismo", comenta Hernández.

Mono Azul constará de tres colecciones: Cazadores en la Nieve (dirigida por Hernández); Vuelapluma (a cargo de Ana Clemente), y E la Nave Va (dirigida por Javier Lucini). Cazadores en la Nieve estará centrada en la narrativa. A esta colección pertenece *Canto de Gemido*. Mono Azul también se plantea la publicación de una obra de Juan Madrid en Cazadores en la Nieve.

## Ensayos y memorias

La colección Vuelapluma estará dedicada a ensayos, memorias y diarios de viaje. El primer libro de esta colección será *Memoria del Andarín*, de Fernando Birri,



Javier Hernández y Ana Clemente muestran el primer libro que publica Mono Azul. / PABLO JULIÁ

y saldrá a la calle en mayo. En esta colección será también publicado un libro del cineasta cubano Fernando Pérez, en concreto el diario de rodaje de una película.

"La colección E la Nave Va rescatará a autores norteamericanos de comienzos del siglo XIX que tenían ese espíritu libertario de la Declaración de Independencia de EE UU. *El sillón del abuelo*, de Nathaniel Hawthorne, saldrá en septiembre. Además de libros de Hawthorne, queremos publicar obras de Thoreau, Poe, Melville, Longfellow... De esta colección saldrán uno o dos libros al año", comenta Hernández. Los dos editores prevén pu-

blicar "siete u ocho libros anuales entre las tres colecciones".

*Canto de Gemido* tiene como protagonista al esclavo Félix, que es secuestrado por unos piratas. Félix conoce a personajes tan reales como Exquemeling, el cirujano de los piratas, o al temido Henry Morgan. "*Canto de Gemido* es una novela que hunde sus raíces en el concepto de mestizaje que tienen lugares como el Caribe, donde en el siglo XVI confluyen gentes de todas las nacionalidades, indígenas, negros, piratas... Hay un sincretismo de religiones: afrocubana, católica... Dentro de ese meollo, la novela narra la historia de la liberación de un esclavo a manos de unos piratas, el

proceso de conversión de un esclavo a un pirata, a un marinero, a un ser desconcertado... Es una novela de aprendizaje", señala Hernández.

Mono Azul enfila un mar abierto repleto de barcos enormes. Las grandes editoriales ocupan un paisaje en el que se multiplican las dificultades para las pequeñas empresas. "Nos han dicho que montar una editorial es una locura", afirma Clemente. "La palabra es 'resistir'; resistir sin perder el espíritu y la ilusión con la que se comienza", apostilla Hernández. Y ambos dicen al unísono: "Confiamos en la constancia del trabajo y las cosas bien hechas".

FERNANDO VALVERDE. Granada Cuando era niño, Federico García Lorca escuchó un romance popular que hablaba de la belleza de una heroína que fue ajusticiada en plena juventud. Años después, el poeta llevaría al teatro la desdicha de Mariana Pineda, convirtiéndola en un mito. La historia de la heroína granadina, que fue condenada a garrote vil por bordar una bandera republicana y por negarse a delatar a sus compañeros, es universalmente conocida gracias a la tragedia lorquiana. Pero contra lo que se pudiera suponer, en Granada no todo el mundo parece tener claro el significado de aquella historia, ni de los valores enfrentados que propiciaron el trágico desenlace.

Esta semana, durante la presentación de un programa que pretende convertir a Mariana Pineda en un recurso didáctico escolar para fomentar la coeducación y la reflexión en los jóvenes sobre la evolución femenina, la concejal de Familia e Igualdad de Oportunidades, Ana López Andújar, declaró que la heroína granadina "podría ser considerada la primera mujer del PP, ya que defendió valores que el partido mantiene, como la libertad y la igualdad".

La afirmación ha generado polémica entre los políticos de izquierda de la ciudad. Nada más conocer la noticia, la portavoz del grupo municipal de IU, Lola Ruiz, se planteó la irónica posibilidad "de tener en el PP un nuevo aliado para trabajar por la tercera República". Pero todo hace pensar que ha sido sólo un espejismo. Basta con recordar el día en el que, ante la eventualidad de que la fiesta municipal coincidiera con un domingo, los dos conce-

## La filiación política de una heroína republicana

La izquierda granadina clama contra las declaraciones de Ana López Andújar, concejal de Familia de Granada, que consideró a Mariana Pineda "la primera mujer del Partido Popular"



Mariana Pineda y la concejal Ana López Andújar. / SOLE MIRANDA

jales granadinos de IU propusieron que se trasladara al 26 de mayo, día en el que la heroína fue ajusticiada, o en su defecto, al 1 de septiembre, fecha de su nacimiento. Todos los concejales del PP, incluida López Andújar, rechazaron la iniciativa y propusie-

ron que la festividad coincidiera con la ofrenda floral a la Virgen de la Angustias.

En el PSOE, el intento de apropiación de este símbolo de la libertad se interpreta como una maniobra política. Para Amalia Carvajal, concejal socialista, las

palabras de la edil del PP pretenden crear "una falsa sensación de centrismo" que en esta ocasión ha tenido como consecuencia "una falta grave de respeto a las mujeres que han luchado por la libertad". Carvajal recuerda contundentemente que "el PP es un

partido de derechas", aunque se empeñe en demostrar lo contrario. Inmaculada López Calahorra, responsable de Cultura en la Diputación Provincial (PSOE), se sintió especialmente ofendida por esta cuestión y aclaró que "la libertad que defendía Mariana Pineda es muy distinta de la que actualmente preconizan Bush y José María Aznar". Lejos de las especulaciones que consideran la comparación como una postura orquestada, la delegada de Educación de la Junta, Carmen García-Raya, se limitó a subrayar que las palabras de Andújar se produjeron "desde la ignorancia", sin más.

En círculos culturales se piensa que si Mariana levantara la cabeza seguramente se sentiría muy confundida ante el guirigay de las declaraciones de López Andújar. La poeta Ángeles Mora recuerda que la heroína granadina "es uno de los mayores símbolos femeninos de la lucha por la libertad y contra cualquier forma de poder absolutista". Para Mora, la intención del PP de monopolizar la figura de Pineda se debe a que ese partido "trata de ocupar nuestro lenguaje y dejarnos sin él".

En medio del vendaval de opiniones, el delegado de Cultura de la Junta y profesor de Filosofía, José Antonio Pérez Tapias, se muestra más prudente y pide ciertas cautelas. "Hay que tener cuidado con el uso que se hace de la memoria de personas y símbolos que son patrimonio de todos", asegura el delegado. "Acapararlos puede suponer una ofensa para las personas que han luchado por ellos a lo largo de toda su vida", concluye.

